

Box Content

Your SE25 box contains the following items:

- The SE25 controller keyboard
- Printed Guide
- A standard USB cable
- Software license card

If any of the items above are missing, please let us know via email: stuffmissing@nektartech.com

Connection and Power

The SE25 is USB Class Compliant. This means there is no driver to install to get the keyboard set up with your computer. SE25 uses the built-in USB MIDI driver which is already part of your operating system on Windows and OS X, as well as iOS (via the optional camera connection kit).

To get started, connect the SE25 to your computer's USB socket, via the included USB cable.

Nektar DAW Integration

If your DAW is supported by Nektar DAW integration software, you'll need to first create a user account on our website and subsequently register your product to then gain access to the downloadable files applicable to your product.

Start by creating a Nektar user account here:

www.nektartech.com/registration

Next follow the on-screen instructions given to register your product.

Using the SE25

Once you have connected the SE25 keyboard to your computer, you'll need to set it up to work with your MIDI software or DAW. This is made easier if you have registered your product and downloaded Nektar DAW integration files, but you can also check the documentation for your DAW or MIDI software. You'll typically find a menu for configuring MIDI inputs in Preferences or Options menus.

The following assumes you have completed that process and will look at how the SE25 works as a generic controller.

Declaration of Conformity

EU 

SE25 has been tested to meet or exceed Emissions and Immunity requirements European Standards EN55032: 2012, EN 61000-3-3: 2013, EN 61000-3-2: 2006 + A1: 2009 & A2: 2009 and EN55024: 2010. SE25 is in conformity with the provisions of EMC Directive 2014/30/EU.

United Kingdom 

SE25 has been tested to comply with UK emissions and immunity regulations. A declaration of conformity can be obtained by contacting Nektar Technology (UK) via email: uksales@nektartech.com.

United States 

SE25 has been tested to comply with FCC regulations Part 15, SubPart B, Class B, test method ANSI C63.4: 2014. Dispose of product securely, avoiding exposure to food sources and ground water. Only use the product in accordance with the instructions.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a Particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

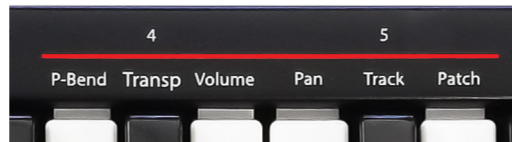
- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Octave +/-

Pressing the Octave buttons shifts the octave played by the keys down -4 octaves and up +5 octaves. Press both together to reset to 0.

PB1/PB2 buttons

The PB1 and PB2 buttons can be assigned to any of 6 functions listed under the first red line above keys A1-D2.



To assign a function to the PB1/PB2 buttons do the following:

1. Enter Setup mode by pressing the [S]+[2] buttons at the same time. The two LEDs now blink red.
2. Select the function you want to assign to the buttons by pressing the corresponding key on the keyboard (example: press C2 to assign Pan).
3. Once a function has been selected, SE25 immediately exits Setup mode and is ready to be played.

Pitch-Bend (default) (A1)

[PB1] bends the pitch of a played note from a low position up to neutral pitch and [PB2] bends the pitch from a high position down to neutral pitch. The low and high positions are set on the receiving instrument. Note that the rate of the bend is fixed.

Transpose (A#1)

With each press, the [PB1] button will transpose the keyboard down one semitone and [PB2] will transpose the keyboard up 1 semitone to a maximum of +/- 12 semitones. Pressing both [PB] buttons at the same time resets Transpose to 0.

Volume (B1)

When "Volume" is assigned, [PB1] sends descending volume (MIDI cc 7) messages from 127-0 and [PB2] sends the same message but ascending. Press and hold each of the buttons to change volume faster. Note that your receiving instrument must be able to respond to this MIDI message, but most instruments are.

Pan (C2)

Works the same way as Volume but the [PB1] and [PB2] buttons now send descending/ascending panning messages (MIDI cc 10). Press and hold one of the buttons to send messages faster.

Track (C#2)

If your DAW is supported by Nektar DAW Integration software, you'll be able to use [PB1] and [PB2] to select tracks.

Patch (D2)

If your DAW is supported by Nektar DAW Integration software, you'll be able to use [PB1] and [PB2] to select instrument patches.

Sustain/Modulation [S]

Because of its compact size, the SE25 does not have a sustain socket. You can however activate sustain by holding the [S] button. Release [S] again to deactivate sustain.

The [S] button can also be used to trigger modulation.



1. Enter Setup mode by pressing [S]+[2] buttons at the same time. The two LEDs now blink red.
2. Select "Mod" by pressing the B2 key on the keyboard.
3. Once a function has been selected, SE25 immediately exits Setup mode. The [S] button is now assigned to trigger modulation.

To change the setting back, complete steps 1-3 again but this time press the A#2 key, labeled "Sustain".

Part Two [2]

Part Two is a unique feature which allows you to completely change the configuration of the keyboard with one button press and then return to original settings on button release. With this feature you can instantly shift the octave or transpose up or down, trigger two octaves when playing one note, add an interval to a part or layer two sounds on different MIDI channels.

Activating Part Two

Part Two is active when the [2] button is pressed and held. Releasing [2] deactivates Part Two again. By default, SE25 shifts the keyboard up by two octaves when Part Two is activated. Try it, and experience how playing this way is quite different from using the octave buttons.

Recalling Part Two Presets

Part Two settings can be stored in 5 preset locations for recall at any time. Here are the steps to recall or load presets:

1. Enter Setup mode by pressing the [S]+[2] buttons at the same time. The two LEDs now blink red.
2. Select "Recall" by pressing the E1 key.
3. Select location 1-5 by pressing the black number keys (example: press F#1 to recall preset 2).
4. Press "Enter" by pressing the C3 key.

If you load preset 2, activating Part Two will now play a fifth interval. See the default preset chart in the next column under "Recall/Default Part Two Presets".

Part Two Programming Options

Programming Part Two presets is not complicated, but it's easiest to start from an existing preset that's close to what you want. For example, if you want the keyboard to play a layered note 2 octaves above the played note, just recall preset 1 and switch layer on.

There are 5 programming options listed under the second red line above keys E2-G#2.



To program a Part Two function, do the following:

1. Enter Setup mode by pressing the [S]+[2] buttons at the same time. The two LEDs now blink red.
2. Select the function you want to set by pressing the corresponding key on the keyboard (example: press E2 to set the Part Two octave).
3. If octave, channel or transport have been selected, the next step is to set a value by pressing the black value keys 0-9. Press "Enter" C3 to confirm and exit.
4. If Layer or Latch are selected, the change happens immediately because these two functions are either on or off.

Octave (E2): Sets the octave +/- offset for Part Two. If you change the octave for the default Part One, Part Two will play at the offset value set here. For example: If Part Two octave is set to -1, Part Two will always play one octave below Part One. To enter negative values, press C#1 first "(0/-)" followed by the value.

Channel (F2): The MIDI channel for Part Two is an absolute value. So if you set it to 3, Part Two will send data on MIDI Channel 3 regardless of the Global Channel setting. If you set the channel to 0 (default) Part Two will send on whatever the Global Channel is set to.

Transpose (F#2): Sets the Transpose +/- offset for Part Two. If you change the Transpose value for Part One, Part Two will play at the offset value set here. For example: If Part Two transpose is set to 7, Part Two will always play a fifth above Part One. To transpose down, press C#1 "(0/-)" first, followed by the value.

Layer (G2): When on, plays Part 1 and Part 2 MIDI notes at the same time.

Latch (G#2): When on, triggers a Part Two note on message at first press and the corresponding note off value at the second press. You could trigger drone notes using Part Two for example, and then play additional sections over this drone using Part One.

Global Settings

The 7 functions accessible via C1-F#1 are global settings. Each of the functions are programmed or operated in the following way:

1. Enter Setup mode by pressing the [S]+[2] buttons at the same time. The two LEDs now blink red.
2. Select the function by pressing the corresponding key on the keyboard (example: press C#1 to change velocity curve).
3. Enter a numerical value using the black keys numbered 0-9.
4. Press "Enter" (C3) to confirm and exit.

Return To Default (C1)

You can revert to the default setting for a selected function by first selecting the function (such as "Global Channel" via steps 1+2 in the process), then pressing C1 "Return" to restore the default.

Velocity Curve (C#1)

There are 3 different keyboard velocity curves to choose from. Select a velocity curve in step 3 using values 1-3.

| Vel. Curve Num. | Description |
|-----------------|---------------------------------|
| 1 | Standard |
| 2 | Soft, emphasis on lower values |
| 3 | Hard, emphasis on higher values |

Global Channel (D1)

MIDI notes as well as controls for volume or pan are sent on the Global MIDI channel. MIDI channels can be used to send data to multiple destinations at the same time.

In step 3, enter a value from 1-16 using the black number keys.

Sending a Program Change Message (D#1)

If your receiving device or software is able to receive a program change message, it can be used to select sounds or presets on a device (for example a General MIDI sound module). Values in step 3 should be programmed from 0-127, which provides a total of 128 program options.

Recall/Default Part Two Presets (E1)

As already mentioned in the Part Two section, settings can be recalled from 5 different presets at any time. In step 3, enter value 1-5 to make your selection. Below is an overview of the default presets.

| | 1 (Default) | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------------------|-------------|-----|-----|-----|-----|
| Octave | 2 | 0 | -1 | 1 | 3 |
| Channel | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Transpose | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 |
| Layer | Off | On | On | Off | On |
| Latch | Off | Off | Off | On | Off |

Store a Preset (F1)

If you store your settings to any of the 5 preset locations, it will overwrite the default settings. The process is the same as recalling a preset so simply enter a location number 1-5 in step 3.

Panic (F#1)

"Panic" sends out the all notes off and reset all controllers MIDI messages on all 16 MIDI channels. Once you have pressed F#1 in step 2, the reset will be sent and the SE25 will exit the Setup menu.

Restore Factory Default Settings

You can restore SE25 to its original state by performing a factory restore.

1. Disconnect the USB cable so the SE25 is off.
2. Press the [Octave up]+[Octave down] buttons and hold them.
3. Connect the USB cable again so the SE25 is on.
4. After 2 seconds, release the Octave buttons.

Lieferumfang

Der Karton Ihres SE25 enthält die folgenden Bestandteile:

- SE25 Controlller Keyboard
- Gedruckte Anleitung
- Standard-Micro-USB-Kabel
- Softwarelizenz-Karte

Sollte einer der vorgenannten Bestandteile fehlen, lassen Sie es uns bitte unter dieser E-Mail wissen: stuffmissing@nektartech.com

Anschlüsse und Stromversorgung

Das SE25 ist USB-Class-Compliant. Es werden daher keine gesonderten Treiber zum Betrieb des Controllers an Ihrem Computer benötigt. Das SE25 nutzt den integrierten USB-MIDI-Treiber Ihres Windows und OS X Betriebssystems. iOS wird per optional erhältlichem Apple USB Camera Connection Kit unterstützt. Zur Inbetriebnahme schließen Sie das SE25 mittels des mitgelieferten USB-Kabels an die USB-Buchse Ihres Computers an.

Nektar DAW-Integration

Falls Nektar-DAW-Integrationssoftware für Ihre DAW-Anwendung verfügbar ist, müssen Sie zunächst ein Benutzerkonto auf unserer Website anlegen und Ihr Produkt registrieren. Dann erhalten Sie Zugang zu den herunterladbaren Dateien für Ihr Produkt.

Beginnen Sie mit der Erstellung eines Nektar-Anwenderkontos hier:

www.nektartech.com/registration

Nun folgen Sie bitte den Anweisungen zur Produktregistrierung.

Inbetriebnahme des SE25

Nachdem Sie das SE25 Keyboard mit Ihrem Computer verbunden haben, müssen Sie die Einstellungen für den Betrieb mit Ihrer MIDI Software oder DAW vornehmen. Das wird einfacher, wenn Sie Ihr Produkt registriert und die Nektar-DAW-Integrationsdateien heruntergeladen haben. Sie können aber auch in der Dokumentation Ihrer DAW oder MIDI-Software nachlesen, wo diese Einstellungen vorzunehmen sind. In der Regel befindet sich das Konfigurieren der MIDI-Eingänge in den Menüs „Voreinstellungen“ oder „Optionen“.

Konformitätserklärung

EU 

Das SE25 wurde getestet, um die Anforderungen der Europäischen Normen EN55032 bezüglich Emissionen und Störfestigkeit zu erfüllen oder zu übertreffen: 2012, EN 61000-3-3: 2013, EN 61000-3-2: 2006 + A1: 2009 & A2: 2009 and EN55024: 2010. SE25 ist konform mit den Bestimmungen der EMV-Richtlinie 2014/30/EU.

USA 

SE25 has been tested to comply with FCC regulations Part 15, SubPart B, Class B, test method ANSI C63.4: 2014.

Entsorgen Sie das Produkt sicher ohne Kontakt zu Nahrungsquellen oder Grundwasser. Betreiben Sie es nur gemäß der Bedien- und Sicherheitshinweise.

Hinweis: Dieses Gerät wurde getestet, die Grenzwerte entsprechend Kapitel 15 der FCC-Richtlinien für ein Digitalgerät der Klasse B zu erfüllen. Diese Obergrenzen sollen einen angemessenen Schutz vor schädlichen Interferenzen beim Betrieb in Wohnsituationen gewährleisten. Dieses Gerät erzeugt und nutzt Wellen im Hochfrequenzbereich und kann sich störend auf den Radioempfang auswirken, sofern es nicht entsprechend der Gebrauchshinweise eingesetzt wird. Es kann jedoch nicht ausgeschlossen werden, dass in einer bestimmten Installation Störungen auftreten. Sofern dieses Gerät Empfangsstörungen bei Ihrem Radio oder Fernseher verursacht – dies können Sie durch Ein- und Ausschalten des Gerätes ermitteln – versuchen Sie bitte die Störung durch eine der folgenden Maßnahmen zu korrigieren:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem gestörten Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät und den gestörten Empfänger an unterschiedliche Stromkreise an.
- Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler oder einen erfahrenen Radio- und Fernsehtechniker.

Oktavlage [Oct-/+]

Bei Drücken der Oktavtasten lässt sich die Oktavlage um bis zu -4 Oktaven nach unten und +5 Oktaven nach oben verschieben. Das Drücken beider Tasten gleichzeitig stellt den Wert auf 0 zurück.

PB1/PB2 Tasten

Den PB1 und PB2 Tasten lässt sich jede der unter der ersten roten Linie aufgeführten Funktionen (oberhalb der Klaviaturtasten A1-D2) zuweisen.



So weisen Sie den PB1/PB2 Tasten eine Funktion zu:

1. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [S]+[2] um den Setup-Modus zu aktivieren. Die beiden LEDs blinken nun rot.
2. Wählen Sie die gewünschte Funktion durch Drücken der entsprechenden Taste auf der Klaviatur (z.B.: Drücken Sie C2 um „Pan“ zuzuweisen).
3. Sobald eine Funktion ausgewählt wurde, beendet das SE25 den Setup-Modus automatisch und ist spielbereit.

Pitch-Bend (A1) (Werkseinstellung)

[PB1] Lässt die Tonhöhe einer gespielten Note von unten auf die neutrale Tonhöhe hochgleiten und [PB2] gleitet von oben auf die neutrale Tonhöhe herunter. Der mögliche Gleitumfang wird am Empfangsinstrument eingestellt. Die Geschwindigkeit des Pitch-Bends ist fix und nicht veränderbar.

Transpose (A#1)

Mit jedem Tastendruck transponiert [PB1] das Keyboard um einen Halbton nach unten und [PB2] um einen Halbton nach oben bis zu einem Wert von maximal +/- 12 Halbtönen. Das gleichzeitige Drücken beider [PB] Tasten stellt den Wert auf 0 zurück.

Volume (B1)

Wenn „Volume“ zugewiesen ist, sendet [PB1] fallende Volume-Befehle (MIDI CC 7) von 127 - 0 und [PB2] entsprechend steigende Werte. Um das Volume schneller zu ändern, drücken und halten Sie die entsprechende Taste. Bitte beachten Sie, dass Ihr Empfangsgerät dazu MIDI Volume-Befehle unterstützen muss - aber die meisten Instrumente machen das.

Pan (C2)

Funktioniert genau so wie Volume, aber [PB1] und [PB2] senden nun fallende/steigende Panning-Befehle (MIDI cc 10). Drücken und halten Sie eine der Tasten um den Wert schneller zu verändern.

Track (C#2)

Falls Ihre DAW von Nektar-DAW-Integrations-Software unterstützt wird, lassen sich [PB1] und [PB2] zur Spurauswahl nutzen.

Patch (D2)

Falls Ihre DAW von Nektar-DAW-Integrations-Software unterstützt wird, können Sie [PB1] und [PB2] zur Anwahl von Instrumenten-Patches nutzen.

Sustain/Modulation [S]

Aufgrund seiner kompakten Abmessungen bietet das SE25 keine Buchse für ein Sustainpedal. Durch Halten der [S] Taste können Sie trotzdem Sustain aktivieren. Loslassen der [S] Taste beendet das Sustain wieder.

Die [S] Taste lässt sich auch zum Triggern von Modulation einsetzen.



1. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [S]+[2] um den Setup-Modus zu aktivieren. Die beiden LEDs blinken nun rot.
2. Wählen Sie „Mod“ durch Drücken der B2 Taste auf der Klaviatur.
3. Nach Anwahl einer Funktion beendet das SE25 den Setup-Modus automatisch. Die Taste [S] ist damit der Modulationssteuerung zugewiesen.

Zum Zurücksetzen der Einstellung befolgen Sie bitte erneut Schritt 1-3, betätigen diesmal aber die Klaviaturtaste A#2 mit der Beschriftung „Sustain“.

Part Two [2]

Part Two ist eine besondere Funktion, mit der Sie die Konfiguration des Keyboards auf Tastendruck komplett verändern und bei Loslassen zur Ausgangseinstellung zurückkehren können. Part Two lässt Sie die Oktavlage verschieben, nach oben oder unten transponieren, zwei Oktaven bei Spielen einer Note auslösen, einem Part ein Intervall hinzufügen oder zwei Klänge auf unterschiedlichen MIDI-Kanälen layern.

Aktivieren von Part Two

Part Two ist aktiv, sobald Sie die Taste [2] drücken und halten. Lassen Sie [2] los, wird Part Two wieder deaktiviert. In der Werkseinstellung verschiebt das SE25 bei Drücken von Part 2 die Oktavlage um 2 Oktaven nach oben. Probieren Sie es aus: Es spielt sich ganz anders als die Oktavtasten dafür zu nutzen.

Abrufen von Part Two Presets

Part Two Einstellungen lassen sich in 5 Speicherplätzen ablegen und jederzeit wieder abrufen. So funktioniert das Abrufen oder Laden von Presets:

1. Drücken Sie gleichzeitig [S]+[2] um den Setup-Modus zu aktivieren. Die beiden LEDs blinken nun rot.
2. Wählen Sie „Recall“ durch Drücken von E1 auf der Klaviatur.
3. Wählen Sie Speicherplatz 1-5 durch Drücken der mit Nummern versehenen schwarzen Tasten (z.B.: Drücken Sie F#1 um Preset 2 abzurufen).
4. Bestätigen Sie durch Drücken der Klaviaturtaste C3 „Enter“.

Wenn Sie Preset 2 laden, fügt Part Two bei Aktivierung nun eine Quinte hinzu. Die Werksvoreinstellungen finden Sie in der nächsten Spalte unter „Recall“ / Werksvoreinstellungen Part Two Presets“.

Part Two Programmieroptionen

Das Programmieren von Part Two Presets ist einfach, aber am Schnellsten geht es, wenn Sie als Startpunkt ein bestehendes Preset nutzen und anpassen. Falls Sie z.B. eine gelayerte Note 2 Oktaven über der gespielten hinzufügen möchten, laden Sie einfach Preset 1 und aktivieren Sie Layer.

Die 5 Programmieroptionen werden unter der zweiten roten Linie oberhalb der Tasten E2-G#2 aufgeführt.



So programmieren Sie eine Part Two Funktion:

1. Drücken Sie gleichzeitig [S]+[2] um den Setup-Modus zu aktivieren. Die beiden LEDs blinken nun rot.
2. Wählen Sie die gewünschte Funktion durch Druck der entsprechenden Taste (z.B.: Drücken Sie E2 zur Einstellung der Part Two Oktavlage).
3. Bei Auswahl von „Octave“, „Channel“ oder „Transport“, müssen Sie als Nächstes einen Wert durch Drücken der mit 0-9 beschrifteten schwarzen Tasten einstellen. Drücken Sie C3 „Enter“ zur Bestätigung.
4. Bei Auswahl von „Layer“ oder „Latch“ ändert sich die Einstellung sofort, da diese beiden Funktionen entweder an oder aus sind.

Octave (E2): Stellt den Part Two +/- Oktav-Offset ein. Bei Verschieben der Part One Oktave spielt Part Two mit dem hier eingestellten Offset. Stellen Sie die Oktave von Part Two z.B. auf -1 ein, bleibt er immer eine Oktave unter Part One. Für negative Werte drücken Sie zuerst C#1 „(0/-)“ gefolgt vom Wert.

Channel (F2): Der MIDI-Kanal von Part Two ist ein absoluter Wert. Stellen Sie ihn z.B. auf 3 ein, sendet Part Two immer auf diesem Kanal und ignoriert die Global Channel Einstellung. Stellen Sie den Kanal auf 0 (Voreinstellung), sendet Part Two mit auf dem jeweils eingestellten Global Channel.

Transpose (F#2): Stellt den Part Two +/- Transpositions-Offset ein. Ändern Sie den Transpositionswert von Part One, spielt Part Two mit dem hier eingestellten Offset. Ein Beispiel: Stellen Sie Part Two „Transpose“ z.B. auf den Wert 7, spielt er immer eine Quinte über Part One. Zum Transponieren nach unten drücken Sie zuerst C#1 „(0/-)“ gefolgt vom Wert.

Layer (G2): Wenn aktiv, spielen Part 1 und Part 2 gleichzeitig MIDI Noten.

Latch (G#2): Wenn aktiv, triggert Part Two beim ersten Tastendruck einen Note On Befehl, und erst beim zweiten den entsprechenden Note Off Befehl. So könnte man z.B. mit Part Two Drone-Noten triggern, und dann mit Part One eine zusätzliche Sektion drüber spielen.

Globale Einstellungen

Die sieben von C1-F#1 verfügbaren Funktionen sind globale Einstellungen. Jede dieser Funktionen wird auf die gleiche Weise eingestellt:

1. Aktivieren Sie den Setup-Modus durch gleichzeitiges Drücken der [S]+[2] Tasten. Die beiden LEDs blinken nun rot.
2. Wählen Sie eine Funktion durch Drücken der entsprechenden Taste auf der Klaviatur (z.B.: C#1 zur Änderung der Velocity-Kurve).
3. Geben Sie durch Drücken einer der mit 0-9 beschrifteten schwarzen Tasten einen numerischen Wert ein.
4. Drücken Sie „Enter“ (C3) zur Bestätigung und zum Beenden.

Return To Default (C1)

Hier können Sie pro Funktion die Werkseinstellung wiederherstellen, indem Sie zuerst eine Funktion auswählen (z.B. „Global Channel“ mittels Schritt 1 + 2) und dann zum Laden C1 „Return“ drücken.

Velocity Curve (C#1)

Es stehen 3 verschiedene Anschlagsdynamikkurven zur Auswahl. Folgen Sie den obigen Schritten und wählen Sie die gewünschte Kurve in Schritt 3 durch Eingabe der Werte 1-3.

| Velocity Curve Nummer | Beschreibung |
|-----------------------|--------------------------------|
| 1 | Standard |
| 2 | Soft, Fokus auf niedrige Werte |
| 3 | Hard, Fokus auf hohe Werte |

Global Channel (D1)

MIDI-Noten wie auch Controller-Werte für Volume und Pan werden auf dem „Global MIDI Channel“ gesendet. MIDI Kanäle lassen sich nutzen, um Daten gleichzeitig an mehrere Ziele zu senden.

Geben Sie mit den schwarzen Tasten in Schritt 3 einen Wert von 1-16 ein.

Senden eines Programmwechselbefehls (D#1)

Falls das Empfangsgerät oder die Software Programmwechselbefehle empfangen kann, lassen sich damit Klänge oder Presets am Gerät auswählen (z.B. ein General MIDI Soundmodul). In Schritt 3 sollten Werte von 0-127 eingegeben werden, was insgesamt 128 Programme verfügbar macht.

Recall (E1) / Werksvoreinstellungen Part Two Presets

Wie bereits im Abschnitt „Part Two“ erwähnt, lassen sich Einstellungen jederzeit aus 5 verschiedenen Speicherplätzen laden. Die Auswahl erfolgt durch Eingabe eines Wertes von 1-5 in Schritt 3. Im Folgenden eine Übersicht der Werkspresets:

| | 1 (Default) | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------------------|-------------|-----|-----|-----|-----|
| Octave | 2 | 0 | -1 | 1 | 3 |
| Channel | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Transpose | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 |
| Layer | Off | On | On | Off | On |
| Latch | Off | Off | Off | On | Off |

Store (F1) / Speichern eines Presets (F1)

Das Ablegen eigener Einstellungen in einem der 5 Speicherplätze überschreibt die Werkseinstellungen. Wie beim Laden eines Presets in Schritt 3 einfach den gewünschten Speicherplatz 1-5 wählen.

Panic (F#1)

„Panic“ sendet Note-Off- und Reset-MIDI-Befehle für alle Noten und Controller auf allen 16 MIDI-Kanälen.

Nachdem Sie F#1 in Schritt 2 gewählt haben, wird der Befehl gesendet und das SE25 beendet den Setup-Modus automatisch.

Werkseinstellungen wiederherstellen

Sie können das SE25 durch einen ‚Factory Restore‘ in seinen Auslieferungszustand zurückversetzen.

1. Ziehen Sie zum Ausschalten des SE25 das USB-Kabel heraus.
2. Drücken und halten Sie die [Octave up]+[Octave down] Tasten.
3. Verbinden Sie zum Einschalten des SE25 wieder das USB-Kabel.